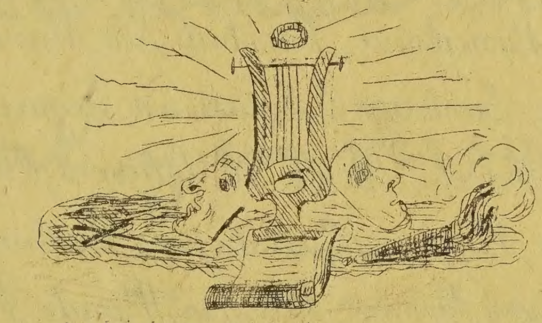


Administracion Artistica y Literaria

LA CAZA DEL TIO.

Precio  4 rvn

· PUNTOS DE VENTA

MADRID
Hijos de Cuesta, Carretas 9

PROVINCIAS
En las principales librerias

Director del Archivo D. Antonio Azcona

Oficinas-Madrid-Carlos III n.º 2, à donde pueden hacerse los pedidos remitiendo su importe en libranzas ó sèllos de correos

Tarifa para el cobro de derechos de propiedad

Los actores que pongan en escena esta obra pagarán 30 Rs por cada rep
tacion en los teatros de - Barcelona, El Principal, El Liceo y El Circo - en Cadi
Principal - Granada El Principal y Isabel la Catolica - en Málaga El Principal -
Sevilla - S. Fernando - en Valencia El Principal en Zaragoza El Principal
20 Rs en la Coruña en Palma de Mallorca en Valladolid en Valencia N
dad (antes Princesa) en Zaragoza El Variedades = 12 Rs en Alicante, Alme
Aranjuez (habiendo jornada) Badajoz, Balon en Cadiz, Bilbao, Burgos, Cartajer
Córdoba, Gerona, Isla de S. Fernando, Jerez de la Frontera, La Granja (habie
jornada) Murcia, Oviedo, Pamplona, Puerto de Sta. Maria, Reus, Salamanca,
Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, S. Sebastian, Segovia, Tarragona, Tole
Vitoria, Zaragoza = 8 Rs Albacete, Alcalá de Henares, Alcoy, Algeciras, Ara
Avila, Cáceres, Cuenca, Ecija, Figueras, Guadalajara, Huelva, Igualada, Jaen, L
Lérida, Lugo, Manresa, Mataró, Orense, Palencia, Ronda, Soria, Vigo, Villanu
y Geltrú. Y todos los Liceos Casinos, Cafés-Teatros, Sociedades Dramáticas ú otr
secundarias de cualquier especie que hubiese en las poblaciones designadas
las cuatro clases anteriores = 6 Rs Todos los teatros públicos ó privados y
fés-Teatros que hubiese en las poblaciones no designadas en las cuatro
ses anteriores.

Los precios podrán ser alterados segun disponga s
propietario; pero en este caso se avisará á los corresponsales

LA CAZA DEL TIO.

Pieza cómica en un acto ori-
jinal y en verso, por

DON EDUARDO DE PALACIO.

Personas.

Doña Balbina.
Adela.
Don Lorenzo.
Manuel.

La accion es en Madrid.

Al distinguido actor D. José Banovio dedica este juguete su af.mo

s. s. q. b. s. m.

El autor

Sala bien amueblada. Puerta al foro y á izquierda del actor. Balcon á la derecha

Escena 1.ª

Dª Balbina y Manuel

Manuel= No es digna la habitacion
de recibir á mi tio:
figurese usted, Señora
que es un habanero rico
y que mi fortuna estriba
en aparecer solicito,
y...
Balbina= Pues hijo, no es posible
hacer otro sacrificio:
la casa está en muy buen punto
lo principal es el sitio;
en Madrid todo está caro...
Manuel= ¿Y quien repara en pelillos?
Balbina= Ya se vé, usted, yo tambien tengo
un interés muy legitimo
¿olvida usted, ó sospecha
que puedo dar al olvido
que vá usted á ser mi yerno,
apreciable manolito?
¡Marido de mi Adelina!
como quien dice mi hijo.
Bien puede estar orgulloso

por mi afecto y su cariño
honra que no consiguiera
cualquier hijo de vecino;
por que ha habido gente gorda
que ha solicitado... Digo!
hasta titulos!

Manuel= Señora!!

Balbina= Si señor, pero que titulos

Manuel= Titulos de tres por ciento
ó titulos diferidos?

Balbina= Se burla usted?

Manuel= No me burlo...
pero como que lo mismo
la escucho siempre, me causa
y me abochorna y me irrita.
por que como yo soy pobre

Balbina= Pero es usted un buen chico

Manuel= Muchas gracias

Balbina Y le quiero...

Manuel= Bien

Balbina= Con mis cinco sentidos

Manuel= Y que Dios se los conserve.
(y me libre de los cinco)

Balbina= Mi niña es lo que se llama
un angel, un angelito:
le quiere á usted en estremo
y como yo no la riño...

Manuel= Es claro: usted es tan buena

Balbina= Cuando venga don Basilio
el tio de usted
Manuel= Lorenzo.
Balbina= Bien para el caso es lomismo,
es preciso hablarle claro.
Manuel= Si señora, que es preciso.
Balbina= Decirle que usted aspira....
Manuel= Pues, justamente, que aspiro.
Balbina= A casarse con mi Adela;
y que siendo su sobrino
es muy justo que les dote.
Manuel= Pues no ha de serlo? justisimo.
Balbina= Y si se opone á la boda?
Manuel= Cá! yo ya soy mayorcito.
Balbina= Pudiera desheredarle
y entonces...
Manuel= No me resigno:
él no tiene mas parientes;
y su capital fuertisimo,
á quien pudiera legarle...
Balbina= Puede dejarle al Hospicio
Manuel= Es claro y hundirse el techo
Balbina= He pensado un artificio
que puede darnos el triunfo
sin que se dispare un tiro.
Manuel= Diga usted
Balbina= Para obligarle
es un recurso magnifico

decirte que estan casados;
mi Adela es un angelito
y finjirá...

Manuel= Ya lo creo

Balbina= Agrada á usted el designio?

Manuel= Señora! pues quien lo duda?

Balbina= Bien: quedamos convenidos.
Ya sabe usted que le quiero:
se lo he mostrado, hijo mio;
no es por que me lo agradezca,
usted está de pupilo
en mi casa hace tres meses,
y... vamos... pues... yo le estimo,
y usted no paga, está todo
tan malo, luego su oficio
promete muy poco; es claro:
usted pinta

Manuel= Y nada pinto!

Balbina= Pero afortunadamente
nos manda Dios este tio
boy á disponerlo todo,
que no falte requisito
Con que quedamos conformes?

Manuel= Conformes.

Balbina= Pues adios hijo.

Le da una palmadita en el hombro y se marcha por la puerta del foro

Escena 2ª
Manuel solo

Bien, Manuel; vamos á cuentas
á cuentas contigo mismo:
tu novia será inocente
tu suegra es un basilisco.
¿Y vivirás con tu suegra
con tu novia y con tu tio?
nó, no, primero la muerte;
primero á San Bernardino

Escena III
Manuel. Adela

Manuel= Adela! usted por aqui?
Adela = Con quien esta usted hablando?
Manuel= Estaba filosofando;
no se ria usted de mi
Su mamá la ha dicho ya
¿lo que con migo trató?
Adela= Nada.
Manuel Es igual lo haré yo.
con permiso de mamá.
Ello es un plan que me alegra
por que es la dicha que ansio:
es una broma á mi tio
que quiere darle mi suegra.
Adela= Usted tiene un tio?
Manuel= Si.

Adela= No le conozco
Manuel= Ni yo;
por que mi tio vivio
siempre muy lejos de aqui.
Despues de tan larga ausencia,
por mi porvenir se afana
viene rico de la Habana
segun su correspondencia.
Un hombre viejo, soltero,
y sin aficion alguna
me legará su fortuna
nombrandome su heredero.
Ahora bien; aqui internos
para evitar un reves
le diremos que hace un mes
que nos casamos los dos.
Luego la farsa se corta,
y unidos en santos lazos...
es cuestion de un par de abrazos:
eso á usted nada le importa...
Que vea mi Idilio aqui
de amor y felicidad
que nos vea así ¿verdad?
(Abrazando á Adela)
que siempre nos vea así

Escena IV

Dichos. Balbina por el fondo
Balbina= Que es esto!

Adela= Mamá, perdon
Balbina= Don Manolito!
Manuel= Señora,
la estaba esplicando ahora...
Balbina= Me gusta la esplicacion
Manuel= No, pues si yo he de finjir
ha de ser con propiedad.
con verdad; sin la verdad
no se puede ni mentir.
De cuando en cuando un abrazo
y algun ósculo vehemente
Balbina= Que?
Manuel= Nada mas que en la frente
(Suena dentro una campanilla)
Balbina= Jesus que campanillazo!
Dentro= Si señor, Manuel Martinez.
Balbina= Eh! quien es?
(Va al fondo y aparece Don Lorenzo vestido muy pobremente y con un saco de noche en la mano, baston y un sombrero de jipijapa)
Lorenzo= Un servidor

Escena V

Dichos D. Lorenzo

Cual es mi sobrino? Aquel.
me lo dice el corazon
Manuel= Tio del alma (Se abrazan)
Lorenzo= Buen mozo!!
La cara de Salvador

tu padre y hermano mio;
los ojos de Encarnacion,
la talla de Juan Antonio
tu hermano aquel que murió
Manuel= (Pues no tengo nada mio)
Balb.ª y M.l = (Ahora la presentacion)
Lorenzo= Quien es esa anciana?
Manuel= Esa...
Balbina= (Malo! ya saltó una coz!)
Manuel= Esta es mi esposa (presentando á Adela)
Lorenzo= Manuel!
Manuel= Y esta Señora. (presentando á Balbina)
Lorenzo= No, no-
te molestes, lo supongo
Balbina= (Que bárbaro!) Si señor
soy la mamá de mi Adela
Lorenzo= Para que la esplicacion?
Entre todas las mujeres
conozco á las suegras yo.
Hé tenido un gran placer
en conocer á las dos
y con su permiso...
Manuel= Como!
Lorenzo= Voy á tocar el tambor
Manuel= Se vá usted!
Lorenzo= Voy á una fonda
Manuel= Pero tio!
Lorenzo= No es razon

que yo me quede en tu casa
á incomodar.

Adela= Por favor,
no diga usted esas cosas

Lorenzo= Gracias niñas se acabó.
Si tu estuvieras soltero,
ya variaba la cuestion
pero casado y con prole.
tal vez! tengo mal humor
para vivir con vosotros.

Manuel= Se dispuso habitacion

Manuel= creyendo que usted tendria
gusto en ello.

Lorenzo= Esto es atroz!

Balbina= Quédese usted Don...

Manuel= Lorenzo

Balbina= Aqui estará usted mejor

Manuel= Pues

Balbina= Todos le cuidaremos

Manuel= (Mi suegra se le sentó)

Lorenzo (Yo nó sé por que, á esta tia
la pegaba un bofeton.)

Balbina= Ustedes tendran que hablar?

Lorenzo= Sí Señora.

Balbina= Pues con Dios
Quiere usted tomar...?

Lorenzo= Mil gracias

Balbina= ¡Pues á su disposicion

voy á disponerlo todo
á....

Lorenzo= Bien.

Balb.ª y Adela= Vámonos las dos
(A ver como usted se esplica) (á Manuel)

Lorenzo= (Que cuchicheos)

Adela= Señor!

Lorenzo= Ven hija. Dame un abrazo
que te tengo compasion

Adela= ¿Porque, tiito del alma?

Lorenzo= Por nada...

Balbina= á Adela) Vamos (valor!) á Manuel

Escena 6.ª

D. Lorenzo Manuel

Manuel= Usted querrá descansar

Lorenzo= No me molestó el camino

Manuel= Almorzaremos

Lorenzo= Sobrino
tiempo queda de almorzar

Manuel= Paró usted en Cadiz?

Lorenzo= Cierto
allí estuve veinte dias;
como tu no me escribias
creí que te habias muerto
O no te dejaban?

Manuel= Que?
no entiendo

Lorenzo= Muy torpe estas

en fin ya me entenderas
por que yo me esplicaré.
¿ Que tal es tu posicion ?
Manuel = Mi posicion! (Esto es hecho)
Lorenzo = Eres Doctor en derecho ?
Manuel = Nô señor. (Que situacion!)
Lorenzo = Y debieras serlo, si,
segun tu padre escribia
Manuel = Pues degé la abogacia
tio. por que... no seguí
Lorenzo = Es claro; vamos... se franco
habla sin reserva alguna:
ya estoy aguardando una
salida de pie de banco
Manuel = Hubo mil causas distintas
que reformaron mi instinto:
me lancé á las artes, pinto.
Lorenzo = Eres Pintor ? y que pintas
Manuel = Yo salgo diariamente
por un duro, de seguro.
Lorenzo = Puedes salir por un duro
y no encontrarle, pariente.
Manuel = La suerte nos abandona;
y en esta casa he vivido...
Lorenzo = Vamos, no sigas, vendido
al oro de la patrona ?
Y dijistes, con franqueza,
me caso y hago el avío:

digo bien? pues hijo mio
te cortastes la cabeza.
Yo ya soy hombre machucho
y á mi ninguno me engaña:

Manuel= Ay! mire usted que en España
hemos progresado mucho.

Lorenzo= Es decir, acá internos,
que vives hecho un perdido?

Manuel= Estoy un poco aburrido

Lorenzo= Un poco? ¡Valgame Dios!

Manuel= Pero usted seguramente
me sacará del pantano:
usted me dará una mano

Lorenzo= Si, aunque tuviera veinte.
(Ofreciendole las dos)
Pero tengo el sentimiento
de imitarte en la pobreza
dos duros en una pieza
(sacando una moneda)
ahi tienes con lo que cuento.
La fortuna es importuna
cuando persigue á cualquiera

Manuel= Ay! tio, si yo pudiera
tropezar con la fortuna!

Lorenzo= tu apariencia me sedujo:
supuse á tu suegra rica
pues sino, como se esplica
esta casa y este lujo?

Manuel= Mi suegra ha sido mujer
de muy buena posicion:
tiene muy buen corazon.
Lorenzo= Al fin y al cabo es tener.
Manuel= Se burla ustez?
Lorenzo= No.
Manuel= Lo infiero.
usted como es rico...
Lorenzo= Si
Manuel= Un habanero
Lorenzo= Bá, allí.
nos detestan con dinero:
En america hay mil modos
de medrar y hacerse rico,
pero la fortuna chico,
no es la misma para todos.
Yo conseguí por mi mal
un capital; realicé
mis fincas y me embarqué
naufragué y adios caudal.
Pero esto no viene á cuento
pensemos en lo preciso:
tienes algun compromiso?
Manuel= Alguno! Lo menos ciento
Lorenzo= Tengamos paciencia
Manuel= Bien
Lorenzo= El infortunio arrostremos,
esperanza y trabajemos:

si sucumbimos, amen.
En los momentos fatales
la fé descubre un camino,
yo ya te he dicho sobrino
que tengo cuarenta reales

Manuel= Proponga usted algun plan
y le pondremos en juego

Lorenzo= Pues bien, el plan desde luego
es asegurarse el pan

Manuel= Yo!

Lorenzo= Pero aqui la mas negra
es tu suegra.

Manuel= Si Señor

Lorenzo= Yo creo que lo mejor
será hablarle yo á tu suegra

Manuel= Brabo! (asustado)

Lorenzo= Te gusta el ardid?

Manuel= Muy buen ardid; está bien:
se arma en la casa un belen
que nos dá gloria en Madrid.

Lorenzo= No seas tan temeroso:
yo la diré francamente....

Manuel= Ella aguardaba un pariente
casi casi, poderoso.

Lorenzo= Hola! (intencion)

Manuel= No se que hacer
en trance tan apurado!

Lorenzo= (No me habia equivocado)

Aqui viene tu mujer

Escena 7ª

Dichos Adela

Adela= Aqui me manda mamá
querido tio.

Lorenzo= Es muy guapa (á Manuel)
Ven á abrazarme, sobrina

Adela= nó quiere usted tomar nada?

Manuel= En cuanto sepa mi suegra
que no tiene un cuarto)

Lorenzo= Vaya
que diablos! Cambian los tiempos
y las condiciones cambian
Hija yo hubiera querido
sacaros de la desgracia,
y protejeros, y vamos,
si se me saltan las lagrimas;
haceros felices, pero
la suerte me fué contraria
no te desesperes hombre
(á Manuel que muestra impaciencia)
hablemos en confianza

Adela= Pero usted no es hombre rico?

Lorenzo= Sobrina soy hombre al agua.
Tu esposo conoce á fondo
mi capital.. (vá á sacar la moneda)

Manuel= (Deteniendole) Basta, basta

Lorenzo= Yo siento mucho, sobrina

defraudar tus esperanzas;
pero soy pobre, muy pobre.

Manuel= Tio, por Dios!

Lorenzo= Ten cachaza;
¿no es mejor hablaros clarito
que andar con estas patrañas?

Manuel= Vamos á almorzar... y luego

Lorenzo= Si, vamos.

Manuel= (Que Dios nos valga!)

Escena 3ª

Los mismos, Dª Balbina

Balbina= Señores, si ustedes gustan

Manuel= Si, vamos

Lorenzo= (Llegó la hora)
Tenemos que echar un parrafo
(á Dª Balbina)

Balbina= Cuando usted quiera (que monita!)

Lorenzo= Pues ahora mismo

Balbina= Corriente
(Qué sera?)

Manuel= (Se armó la gorda)

Lorenzo= Id al comedor, ya vamos

Manuel= Pero...

Lorenzo= vamos, no encocorar
dejanos en paz (gritando)

Adela= Mamita!

Balbina= Marchate (gritando)

Adela voy

Manuel= Se devoran

(Vanse Manuel y Adela por el fondo)

Escena 9.ª

D.ª Balbina D.n Lorenzo

Balbina= Sosieguese usted

Lorenzo= Mil gracias
usted es la que alborota

Balbina= Eh!

Lorenzo= Dejemonos de cuentos,
y vamos á lo que importa
Mi sobrino es mi sobrino

Balbina= No diga usted otra cosa.

Lorenzo= Como empiece á interrumpirme
se acabó

Balbina= (Jesus que cócora!)

Lorenzo= Manuel es un inocente
sin mundo, sin vida propia,
á quien engaña cualquiera
que engañarle se proponga,
En Madrid hay mucha gente
que al que ve tonto le esplota

Balbina= Y aque viene todo eso?

Lorenzo= Quiere usted callar, señora?
A mi sobrino el demonio
le tentó hacer esa boda.

Balbina= Que inmoralidad!

Lorenzo= El diablo!
No crea usted que me asombra

ni detracto al matrimonio;
sé que es una vida cómoda
ejemplar, edificante
cuando ni falta ni sobra:
cuando no falta dinero
ni ciertos entes estorban.

Balbina= Esa indirecta me ofende.

Lorenzo= Yo hablo en general ahora:
si hay quien haga aplicaciones
que con su pan se lo coma.

Balbina= Usted no es un hombre rico?

Lorenzo= Vamos, á usted que le importa?
ya me carga esa pregunta

Balbina= A usted todo le encocora

Lorenzo= Oiga usted Doña...

Balbina= Balbina

Lorenzo= Escuse usted palabrotas
que si yo suelto la lengua
va usted á oir cuatro cosas

Balbina= Es que su tono despotico
me rebienta, me sofoca.
Que usted tenga ó no dinero
no es razon bastante solida
para que nos trate á todos
como á sus negros esplota.
Y el dinero no autoriza
á faltar...

Lorenzo= Usted es tonta;

sepa usted que yo no tengo
en mi poder media onza
sepa usted que yo he venido
á qui á vivir de limosna.

Balbina= Será posible, Dios santo!

Lorenzo= Yo siento si se trastornan
sus planes, pero es lo cierto

Balbina= Caballero!

Lorenzo= (A que se ahorca?)
Por esto precisamente
queria yo hablarla á solas.

Balbina= A mi me cuesta la vida.

Lorenzo= Angelitos á la gloria.

Balbina= Don Lorenzo usted me engaña

Lorenzo= Tengo yo cara de broma?

Balbina= Despues de un gasto tan grande!

Lorenzo= Que gasto?

Balbina= Ha sido una mofa!
niña, niña (llamando en el fondo)

Lorenzo= Pocas voces.

Adela= Mamá!!

Balbina= Ven á qui Paloma

Escena 5o

Dichos, Adela Manuel

Adela= Que sucede!

Lorenzo= Que está loca.

Balbina= No me falte usted que entonces...

Lorenzo= Sobrino!

Balbina = Que par!
Manl. á Balb.ª = Señora
que ha hecho usted! (á Lorenzo)
Lorenzo = Tu tambien! bravo!
Abur, me voy á la Fonda
Manuel = Eso es, y ahí queda eso.
Lorenzo = Eres un tonto!
Balbina = Un hipocrita.
Adela = Un tunante!
Lorenzo = Un pobre diablo.
Balbina = Un estafador
Lorenzo = (Te ahogan (á Manuel)
Balbina = Venir así á casa agena;
engañar á las personas
fingir tios habaneros,
y vivir aqui de gorra;
Adela = Engañar á una muchacha
hacerla pensar en boda
para dejarla enseguida
sin consuelo!
Balbina = Calla mona (irritada)
Lorenzo = Creo que un tio es lo mismo
que una mina en California
que tiene la bolsa abierta
á las exijencias todas!
Manuel = Abur! (Va á salir y todos le detienen)
Balbina = Usted no se marcha
Adela = Ca, no Señor.

Lorenzo = (Toma, toma!)

Manuel Quiero romperme el bautismo
soy dueño de mi persona.

Balbina = No señor.

Manuel = Voy á saltarme
los sesos contra una losa.

(*Va hacia el balcon*)

Balbina = Yo tomaré mis medidas

Adela = Dios mio, que trapisonda!

Balbina = Esta es una estafa; usted
mi yerno! primero el cólera.

Manuel = Y que quiere usted que haga?

Balbina = Y le parecian pocas
todas las galas del mundo;
y para él no eran de moda
los muebles... para ese tio
bastaba con una choza.

Lorenzo = La, ra, ra, ra, la ra, ra, ra, (bailando)

Balbina = Que insolencia!

Lorenzo = Vieja chocha!

Balbina = Mamarracho!

Adela = Mamá!

Manuel = Tio!

Balbina = Zuños! pues que así se embrolla
á una mujer inocente
á una cándida paloma?

Lorenzo = Pero si aqui no hay embrollo
usted es la que trastorna

la que confunde y marea
y desatina y sofoca
Paloma usted! cuervo!

Balbina = Cuervo!

Lorenzo = Embustera embaucadora
¿no decia ustez que estaba
casada su niña? momia!

Balbina = Con su sobrino? primero
muerta

Lorenzo = Calle usted, señora
supongamos que se quieren
vamos, ¿á usted que le importa?
piensa usted que por su causa
esa union descomponga?
que se casen si se quieren
y con su pan se lo coman.
Para usted su matrimonio
era jugada de bolsa?
Pues si á Cupido le pintan
sin mas galas que una alforja.

Balbina = Don Lorenzo ó Don Demonio!

Lorenzo = Doña Balbina!..

Balbina = Me ahoga
la rabia.

Lorenzo = Está usted bonita
parece usted una sota

Balbina = Burlarse de dos mujeres
y porque? por que estan solas

si estuviera aqui mi primo
entonces ardia troya
Es de Ronda.

Lorenzo= Pues entonces
nos cantará unas coplas

Balbina= Daré parte á la justicia

Lorenzo= (Si la agarro de la moña..)

Balbina= Antes de pocos momentos
ya vendrá quien le componga
(vanse Balbina y Adela por el fondo)

Escena 11

Don Lorenzo Manuel

Lorenzo= Si no rio estallo (dejandose caer en un sillon)

Manuel= Tio
¿ que ha hecho usted ?

Lorenzo= Eres un necio

Manuel= Bien, basta ya

Lorenzo= te desprecio

Manuel= Moderese señor mio
un proceder tan estraño
ya con mi paciencia acaba.
¿ Cree usted que no me bastaba
con el triste desengaño?

Lorenzo= Hombre, te escucho y envidio
tu cinismo, lo confieso
con que aguardabas un Creso
y has encontrado un ovidio?
Paciencia. Como ha de ser!

solo se ha perdido el viaje.
Voy á tomar mi equipaje,
me marcho, y hasta mas ver.
Eres feliz y me alegra
tu porvenir lisongero,
no olvides que yo te quiero.–
y memorias á tu suegra

Manuel= Pero, tio

Lorenzo= Yo ya sé
que un hombre pobre empalaga
¿que quieres que yo haga?
Llegué, vi y empalagué.
Sobrino, eres un Mambrú
y mira, no lo creia
tu, complice de esa tia!
querer engañarme tu!
La codicia vicio feo
te arrastró, sobrino mio
si yo hubiera sido un tio
á medida del deseo.
Pero ami nadie me esplota
por eso es el alboroto:
en vez de un bolsillo roto
ves á un pariente en derrota
En la sociedad decente
que al mas pillastre convida
una levita raida
fué siempre un inconveniente.

Mejor, ya nada supongo
en tu existencia mezquina:
desde hoy se agotó la mina:
voy, á vivir como el hongo.
Yo no te culpo, y así
ya ves que no me incomodo:
te quiero, pero con todo
no te acuerdes mas de mí.
Cada cual por su camino.

Manuel= Me deja usted en el potro?

Lorenzo= Sobrino, yo ya soy otro,
hasta la vida sobrino.
Yo no he querido jamas
sino tu bien, por quien soy;
hice cuanto pude, hoy
hijo, no puedo hacer mas.
Puedo vivir sin apuros
soy hombre morigerado;
ya sabes que he reservado
como te dije dos duros.
Y si en medio de tus males
buscas el apoyo mio,
tu no ignoras que tu tio
te dará cuarenta reales
Abur.

Manuel= Vaya usted con Dios.

Lorenzo= (A que me deja marchar!)

Manuel Pobrecillo! es algo loco...

Escena 12

Dichos, Balbina

Balbina= (Aun está aquí!)
Lorenzo= (Satanás)
Balbina= Don Lorenzo
Lorenzo= Hasta la vista!
Balbina= Tendría usted la vondad
de escuchar una palabra
Lorenzo= Yó
Balbina= Si señor
Lorenzo= (Que será?)
Me estraña que usted me trate
con tanta amabilidad
Balbina= Hay circunstancias que obligan
Lorenzo= Si ya comprendo, á besar
las manos que...
Balbina= No por cierto
Lorenzo= Recuerda usted el refran?
Balbina= Quiere usted acompañarme?
Lorenzo= Van hacer su funeral?
¿que quiere usted? me sorprende
tan rara fraternidad.
(Querra darme alguna cosa
para hacerme reventar?)
Balbina= Se estraña?
Lorenzo= Pues ya lo creo;
es una solemnidad.
Balbina= Tenemos que hablar despacio

Lorenzo= Ya puede usted empezar
Manuel= Si estorbo...
Balbina= Usted Manolito
es la parte principal
Mi Adela es un angel.
Lorenzo= Bueno
ya volvemos á empezar.
Balbina= Mi niña se ha puesto mala
por tanta incomodidad,
y lo que es peor de todo
mi niña muere en agraz,
si usted señor Don Lorenzo,
no es el angel tutelar;
el padre de esta familia,
el redentor...
Lorenzo= Basta ya
Balbina= Y dota á estos pobres chicos
Lorenzo= Ya vino usted á parar
al dote...
Balbina= Pues es corriente;
es la cuestion capital.
Podemos quedar contentos
podemos vivir en paz
como ha dicho mi abogado
que vive en el principal
Lorenzo= Señora ha dado usted parte
á toda la vecindad?
Balbina= Pensé llevarlos á ustedes

delante de un tribunal
pero mi abogado es hombre
de mucha capacidad
y me dijo que primero
invocando la moral
hablara á ustedes, le dijera
con toda espontaneidad.

Lorenzo= Pues su abogado de usted
es un completo animal.
A que viene esta comedia
ha cambiado usted de plan?
Cree usted que con esa farsa
su intento conseguirá?
Eso es pedir imposibles
Señora sabe usted ya
que yo soy pobre, muy pobre
pobre de solemnidad.
Hasta la vista, señora
sobrino, adios.

Balbina= Y se va?

Lorenzo= Quisistes cazar un tio
como lobo montaraz,
y se os escapa la pieza;
salud y paternidad.

(Vase por la puerta del fondo.)

Escena 13

Doña Balbina Manuel

Manuel= (Me deja con esta tia)

Balbina= Manolito
Manuel= Que mama!
Balbina= Se burla usted?
Manuel= (Ya empezamos)
Balbina= Aqui está usted ya demas.
Manuel= Doña Balbina...
Balbina= Lo dicho
Manuel= Pero...
Balbina= Es usted un truhan;
un estafador...
Manuel= Canario
ya estoy harto de aguantar.
Balbina= Pues á la calle.
Manuel= ¡A la calle!

Escena última

Los mismos. Adela y Don Lorenzo

Lorenzo= Vamos, vamos, haya paz
Adela= Mamá ya somos felices.
Balbina= Quita necia, bien estamos
cuando por fin nos quedamos
con un palmo de narices.
Lorenzo= Esta usted en un error
todos no, pero usted si
(Doña Balbina se va aproximando)
No se acerque usted á mi
hagame usted el favor.
Aunque yo soy un pobrete
y mi sobrino algo loco

quiero á mi sobrino un poco

Balbina= Es claro...

Lorenzo= A usted quien la mete

comprendo que no hay razon
para fundar su cariño;
yo le dejé siendo niño
y le encuentro un moceton.
El trato engendra el afecto
y él no frecuentó mi trato
Manuel no será, ingrato?

Balbina= Nunca tuvo ese defecto

Lorenzo= Hagame usted la merced
de dejarme en paz, Señora.

Manuel= Tio, yo renuncio ahora
á la proteccion de usted.
Al verme en tales apuros
su fortuna me negaba...

Lorenzo= Fortuna que no pasaba
ni pasa de los dos duros.
(Saca la moneda)
Pero tengo relaciones
y aunque así tan pobrecillo
letras llevo en el bolsillo
por valor de seis millones

Balbina= Ay! ay!

Lorenzo= Cuanto tengo y valgo
es tuyo, sobrino mio

Manuel= Tio, mi querido tio (se abrazan)

Balbina= Ay á mi me vá á dar algo.
Lorenzo= Si ya que la providencia
quiso ayudarme hasta aqui...
si no te acuerdas de mi,
te acordarás de la herencia
si os quereis de corazon
(A Manuel y Adela)
Casaos, yo no me opongo;
á ti sobrino te impongo
tan solo una condicion
Adela es una inocente,
no lo niego todavia.
Manuel= Que!
Lorenzo= Vivir con esa arpia
no te conviene pariente)
Con que á casarse y ahora
cumpliendo con lo acordado
usted se irá por un lado.
y yo por otro Señora.
Balbina= Animas de mis difuntos!
Lorenzo= (Con tono burlesco é intencionado)
Dejelas usted Balbina
Balbina= Pero...
Lorenzo= Sería una mina
que ustedes vivieran juntos
Balbina= Está muy bien Señor mio...
Lorenzo= Consuelese usted
Balbina= (Tunante!)

Lorenzo= Ya consiguió lo importante
que fue la cara del tío

1870.



Comisionados principales de EL ARCHIVO

Albacete	S. Perez
Almeria	Rueda Lopez
Alicante	V^da^ de Ybarra
Avila	S. Lopez
Burgos	Alonso
Bilbao	Delmas
Badajoz	Coronado
Barcelona	Cerdà
Córdoba	Lozano
Ciudad-Real	Robisco
Coruña	José Lago
Càceres	Jimenez
Cadiz	Verdugo
Cuenca	Mariana
Gerona	Daroca
Granada	Zamora
Guadalajara	Oñana
Huelva	G. Ramos
Huesca	M. Guillen
Jaen	Bueno
Leon	Redondo
Lérida	M. Puig
Logroño	Brieva
Lugo	V^da^ de Pujol
Málaga	Taguadela
Murcia	Almazan
Orense	Perez
Oviedo	Fernandez
Palencia	Heredia
Pamplona	Barrena
Pontevedra	Vuceta
Salamanca	Oliva
Santander	Gutierrez
Segovia	Pulido
S. Sebastian	Aramburu
Sevilla	Fé
Soria	Rioja
Tarragona	Tors
Teruel	Vaquedano
Toledo	Hernandez
Valencia	Navarro
Valladolid	F. Nuevo
Vitoria	Robles
Zamora	Conde
Zaragoza	V^da^ de Herebia

los demás puntos en las principales librerias

as poblaciones que no haya corresponsal, bastará para obtener el permiso del propietario sta obra, entregar por cada representacion, un billete de entrada y asiento de 1.ª cla Sr Admor. de Correos, y depositar para su pago en poder de dicho Sr Admor. la idad espresada avisando á esta Direccion de Madrid calle de Carlos III-2 2.º

Catalogos de obras dramaticas

	actos
Encojido y estirado	1
El marido sin mujer	3
El libro de la revolucion	5
El casamiento nulo	2
Posadero y Alcalde	1
El honor de un soldado	1
El diablo en Madrid	5
Flaquezas	1
Jesus, Maria y José	1
La guerra de Italia	6
Los hijos del Occeano	6
Los intrigantes	5
La inundacion de Sevilla	5
La Caza del tio	1
La Virgen del Puerto	1
Régulo	3
Todos de viaje	1
A las once de la mañana	1
Un abrazo inocente	1
A las dos y media	1
Cayó en la red	1

Se facilita á los teatros de fuera de esta corte la copia de papeles de las comedias nuevas y de repertorio para el estudio de los actores con listas de direccion de escena, maquinaria, guardaropia y vestuario